

МУЗЫКА А. К. ГЛАЗУНОВА

РАЙМОНДАБалет в трех действиях
(четыре картины)**РАЙМОНДА.**Балет в 3-х действиях (4-х картинах),
(Сюжет заимствован из рыцарской легенды)Сочин. Г-жи Л. Пашковой.
Музыка А. К. Глазунова.Танцы и постановка балетмейстера М.И.Петипа.
Роль «Раймонды» исп. Г-жа Пьерина Леньяни.

Новая декорации: 1-го действия 1-й картины – Г. Аллепри; 1-го действия 2-й картины, 3-го действия и апофеоз – Г. Лямбика; 2-го действия – Г. Ианкова. Машинист – Г. Беллер. Костюмы: женские – Г-жи Оакиеров, мужские – Г. Навия. Головные уборы: женские – Г-жи Термен, мужские – Г. Брюно. Аксессуары вещи – П.Л.Каминского. Парики и причёски – Г. Падар. Обувь – Г-жи Лешшдт. Металлические вещи – Г. Ингенин. Трико – Г-жи Даваровской. Цветы – Г-жи Ривской.

Поставлен в первый раз на сцене Императорского Мариинского театра
7-го Января 1898 г. (в бенефис Г-жи Пьеры Леньяни).С. - ПЕТЕРБУРГ.
Типография Императорских театров. Моховая, 40.
1898.

Дозволено цензурою. С.-Петербург, 3 января 1898 г.

[с.3]

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Раймонда, графиня де-Дорис Г-жа Леньяни.
Графиня Сибилла, канонесса, тетка Раймонды Г-жа Чекетти.
Белая дама, покровительница дома Дорис. Г-жа Свирская.
Клеманс подруги Раймонды Г-жа Куличевская.
Генриэтта Г-жа ПреображенскаяРыцарь Жан де-Бриен, жених Раймонды. Г-н Легат 3-й.
Андрей II, король венгерский Г-н Аистов.
Абдеррахман, сарацинский рыцарь Г-н Гердт.
Бернар де-Вантадур, провансальский трубадур Г-н Кякшт.
Беранже, аквитанский трубадур Г-н Легат 1-й.
Сенешаль, управляющий замком Дорис Г-н Булгаков.
Кавалер из свиты де-Бриен Г-н Яковлев.
Венгерский рыцарь Г-н Гиллерт.
Сарацинские рыцари Г-н Татаринов
Г-н Ворони
Г-н Бальцер
Г-н Быков.Дамы, вассалы; рыцари венгерские, сарацинские; герольды, мавры, провансальцы,
королевские солдаты и слуги.

[с.5]

В 1-м действии, в 1-й картине:
LA FETE DE RAYMONDE.1) **Jeux et danses:** Г-жи Куличевская, Преображенская; Гг. Легат 1-й, Кякшт. Воспитанницы: Петипа 1, Седова, Белинская, Егорова, Андриянова, Групилюн; Воспитанники: Обухов, Осипов, Фокин, Огнiew, Барышстов, Иванов.2) **Entrée:** Г-жа Леньяни.

Придворная дамы: Г-жи Натарова, Александрова 2, Постоленко, Киль, Антонова, Ефимова, Горячева, Семенова 2-я.

Вассалы: Гг. Навацкий, Куницкий, Соляников 2, Маржецкий, Алексеев, Фомичев, Пантелеев, Сосновский.

3) **Valse provençale:** Г-жи Касаткина, Эрлер 2, Бакеркина, Павлова, Чернявская, Куницкая, Ваганова, Матвеева 3, Яковлева 2, Васильева, Голубева 2, Эрлер 1, Яковлева 1, Радина, Ильина 3, Дюжикова, Штихлинг, Рыхлякова 2; Пржеблецкая, Леона 2, Сазонова, Степанова 2, Степанова 3, Матятина; Гг. Кусов, Гавликовский, Никитин, Пашченко 1, Федулов, Федоров 1, Аслин, Пресняков, Воронков 3, Черкыгнн, Федоров 2, Медалинский, Сергеев, Мартьянов, Лобойко, Пономарев, Маслов, Михайлов, Смирнов, Кристерсон, Иванов 1, Балашев, Левинсон, Дмитриев.4) **Pizzicato:** Г-жа Леньяни.5) **La romanesque:** Г-жи: Куличевская, Преображенская; Гг. Кякшт и Легат 1-й.6) **Une fantaisie:** Г-жа Леньяни.

с.6

Во 2-й картине:
VISIONS.Г-жа Леньяни, Г. Легат 3-й; **La renommée:** Г-жа Николаидис; **Gloire:** Г-жи Рыхлякова 1, Гельцер, Леонова 1, Мосолова, Фавликовский, Борхардт, Трефилова, Чумакова, Репина, Ваганова, Чернявская, Николаева, Касаткина, Павлова, Кшесинская 1-я, Кусова, Щедрина, Куницкая, Лиц, Егорова 2, Бакеркина, Старостина, Петерс, Горшенкова, Целихова, Штихлинг, Киль; Леона 2, Голубева 1, Дорина, Конечкая, Цалисон-Ильина 3, Матвеева 2, Сланцова, Голубева 2, Андреева, Радина, Уракова, Левина, Дюжикова, Степанова 2, Всеволдская, Степанова 3, Яковлева 2, Пржеблецкая, Лобанова, Ронг.**Les chevaliers:** Гг. Александров, Титов, Романов, Иванов 2, Воронков 2, Плессюк, Васильев, Рыхляков, Воскресенский, Черников, Облаков 2, Терпиловский. **Les amours:** воспитанницы Императорского театрального училища.**Scène dramatique:** Г-жа Леньяни, Г. Гердт. Белая дама и двойник Раймонды.**Farfadets:** Воспитанницы и воспитанники Императорского театрального училища.Во 2-м действии:
COUR D'AMOUR.1) **Pas d'action:** Г-жи Леньяни, Чекетти, Куличевская, Преображенская; Гг. Гердт, Легат 1, Кякшт.2) **Pas des esclaves sarrasins:** Г-жи Матвеева 3, Савицкая, Конечкая, Леона 2, Шеберг, Исаева 1, Легат, Ильина 3, Дюжикова, Николаидис, Яковлева 2, Эрлер 1, Рябова, Лобанова, Петерс, Михайлова, Яковлева 1, Голубева 2, Ниман, Кузьмина, Ильина 2, Головкина, Рош, Пахомова, Кустерер,

с.7

Левинсон 2, Горская, Темирева, Матятина, Рахманова, Ильина 1; Гг. Никитин, Кусов, Федоров 1, Александров, Гавликовский, Воронков 2, Трудов, Федулов, Усачев, Аслин, Иванов 1, Лобойко, Черкыгин, Балашев, Васильев, Романов, Новиков, Пашченко 2, Медалинский, Кристерсон, Рыхляков, Михайлов, Левинсон, Пресняков, Педанчиков, Федоров 2, Дмитриев, Мартьянов, Смирнов, Маслов.

3) **Pas des Moriscos:** Воспитанники Императорского театрального училища.4) **Dance sarrasine:** Г-жа Скорок и Г. Горский.5) **Panadero:** Г-жа Петипа 1-я, Г. Лукьянов; Г-жи Кшесинская 1-я Махотина, Лиц, Кусова, Щедрина, Бакеркина, Радина, Уракова, Борхардт, Касаткина, Чернявская, Павлова, Васильева, Цалисон, Оголейт 3, Ваганова.6) **Coda:** Все участвующие.**Les éohansons:** Воспитанницы Императорского театрального училища.7) **Entrée:** Г-жа Леньяни.8) **Ensemble:** Все участвующие.9) **Dénouement:** Г-жи Леньяни, Чекетти, Куличевская, Преображенская; Гг. Гердт, Легат 3, Аистов и друг. Белая Дама.В 3-м действии:
LE FESTIVAL DES NOCES.1) **Rapsodie:** Воспитанники и воспитанницы Императорского театрального училища.2) **Palotas:** Г-жа Преображенская и Г. Бекефи; Г-жи Сланцова, Павлова, Касаткина, Куницкая, Бакеркина, Чернявская, Цалисон, Голубева 2, Радина, Дюжикова, Леона 2, Егорова 2, Ильина 2, Пешкова, Старостина, Петерс, Горшенкова, Целихова, Штихлинг, Киль; Гг. Федоров 1, Рахманов, Иванов 1, Левинсон, Кристерсон, Лобойко, Мартьянов, Смирнов, Меда-

с.8

линский, Трулов, Пашченко 1, Новиков, Балашев, Фомичев, Бальцер, Воронков 3, Усачев, Панченко 2, Легат 2, Пантелеев.

3) **Mazurka:** Г-жа Петипа 1, Г. Кшесинский 2; Г-жи Татаринова, Николаева, Оголейт 2, Оголейт 3, Кшесинская 1, Кусова, Щедрина, Уракова, Левина, Конечкая, Голубева 1, Николаидис; Гг. Воронков 2, Федулов, Александров, Яковлев, Васильев, Титов, Иванов 2, Пономарев, Аслин, Пресняков, Романов, Рыхляков.4) **Pas classique hongrois:** Г-жи Леньяни, Иогансон, Рыхлякова 1, Обухова Гельцер, Офицерова, Борхардт, Чумакова, Яковлев; Гг. Легат 3-й Кякшт, Облаков 1-й, Легат 1-й, Горский, Кусов, Гавликовский, Никитин и Сергеев.5) **Final:** Все участвующие.**А П О Ф Е О З**

Т У Р Н И Р

Соллисты Двора Его Императорского Величества исп. соло:
На скрипке – Г. Ауэр.
На арфе – Г. Цабель.Исполнят соло: на арфе – Г-жа Виржиния Чарлионе;
на селесте и фортепиано – Г. Трибен.

Капельмейстер Р.Дриго.

РАЙМОНДА

с.11

Акт I.

ПЕРВАЯ КАРТИНА.

Зал в замке графини де-Дорис.

Явление 1-е.

Сенешаль отдает приказание относительно празднества именин Раймонды. Бернар де-Вантадур, Беранже и несколько пажов фехтуются, другие же играют на лютях, виолах и т.д.; несколько молодых девушек из свиты Раймонды, увлекаясь общим оживлением, оставляют свою работу и начинают танцевать с пажами.

с.12

Явление 2-е-

Входит придворная дама, притрастующий графиней Сибиллой; она упрекает молодых девушек за их леность, но тщетно, – едва ей удаётся усидеть однух за работой, как другие начинают танцевать.

Тогда графиня обращается к Бернару, Беранже и пажам и приказывает унести люти и виолы. «Берегитесь» – говорит она девушкам – «графиня де-Дорис, известная под именем Белой Дамы, накажет вас за непослушание; вы- видите это, самую? – это наша обожаемая родоначальница, она является с того света предостерегать дом Дорис каждый раз, когда кому либо из его членов угрожает опасность, и, наказывает тех, которые не выполняют своих обязанностей». Молодые девушки смеются над суеверием графини Сибиллы и увлекают ее с собою в танцы. Слышен звук рога, возвещающий приезд гостей.

Явление 3-е.

Сенешаль в попытках вбегает в зал и сообщает о приезде гонца от рыцаря

с.13

Жана де-Бриен с письмом к его невесте. Графиня Сибилла идет предупредить племянницу. Сенешаль, поспешно отдавая последняя распоряжения перед приходом Раймонды, направляется на встречу гостям, прибывающим с поздравлениями к Раймонде; между тем молодая девушка усыпает цветами пави, по которому должна пройти Раймонда.

Явление 4-е.

Входит Раймонда. Она любит цветы, которые ей подносят пажи.

Явление 5-е.

Гонец, преклонив колено, подает ей жениха, Жана де-Бриена. Последний уведомляет Раймонду, что король Андрей II Венгерский, под знаменами которого сражался

рыцарь де-Бриен, возвращается покрытый славой в свою отчину. Не позже как завтра де-Бриен приедет в замок Дорис для бракосочетания с Раймондой.

с.14

Она в восторге. В эту минуту Сенешаль докладывает о приезде сарацинского рыцаря Абдеррахмана; Раймонда и ея тетка удивлены, однако графиня Сибилла приказывает пригласить гостя.

Явление 6-е.

Входит Абдеррахман, приветствуя с большим достоинством всех присутствующих. Он восхищается замка Дорис достиг и до него. Он осмелился явиться поздравить прелестную имяниницу и сделать ей несколько подношений. Озадаченная этой неожиданностью Раймонда с трудом скрываемым негодованием отклоняет подношения, что приводит Абдеррахмана в отчаяние. Тем временем Сенешаль спрашивает у графини Сибиллы разрешение ввести вассалов. Абдеррахман, отведая в сторону своего первого оруженосца, поверяет ему свою тайну завладеть Раймондой.

с.15

Раймонда перечитывает и целует письмо своего жениха. Графиня Сибилла предлагает Абдеррахману занять место рядом с нею, чтобы смотреть на предания танца. Сарацин принимает приглашение, но все происходящее его мало интересует – так как все его мысли поглощены мечтами о Раймонде, на которую он все время любит.

Явление 7-е.

Являются вассалы, шумно приветствуя и поздравляя Раймонду.

Вальс.

После танцев Раймонда приказывает Сенешалю приготовить с возможно большой пышностью прием своему жениху и устроить в его честь «Souir d'Amour». Услыхав это Абдеррахман окончательно решает похитить Раймонду. Он уходит, сопровождаемый по приказанию графини Сибиллы Сенешалем; вассалы и прочие гости также удаляются.

с.16

Начинает темнеть, луна освещает террасу.

Явление 8-е.

С Раймондой остаются только ее ближайшая подруги и трубадуры. Она идет на лютне «Romanesque», исполняемую 2-мя парами). Раймонда передает лютно одной из своих подруг и показывает им новый танец (Fantaisie). Наконец, утомленная волнениями дня, она ложится на ковер, пажи обмахивают ее опахалами, а Клеманс улаживает слух Раймонды нежной мелодией, наигрываемой на лютне. Внезапно какое то волшебное оцепенение охватывает присутствующих: пажи и все остальные засыпают, кроме

Раймонды, смотрящей на них с удивлением. Появляется Белая Дама; озаряемая лунным светом Раймонда с страхом всматривается в нее. Белая Дама повелительным жестом указывает ей следовать за собой. Повинуясь таинственной неведомой силе Раймонда покорно следует за Белой Дамой.

с.17

ВТОРАЯ КАРТИНА.

Тенистый парк. В глубине высокая терраса замка графини де-Дорис.

Явление 1-е.

Белая Дама бесшумно подвигается по террасе, Раймонда, как бы в бессознательном состоянии, следует за нею. По звуку Белой Дамы сад застилается не надолго туманом, который постепенно рассеивается, открывая фигуру Жана де-Бриена.

Явление 2-е.

Видения.

Жан де-Бриен и рыцари, окруженные увенчивающими их дивами.

с.18

Большая группа.

Белая Дама указывает Раймонде на жениха; – упоенная счастьем она бросается в объятия рыцаря.

Танцы и группы.

Раймонда выражает восторг Белой Даме, которая, однако, разочаровывает ее. «Взгляни и узнай, что тебя еще ожидает», говорит ей Белая Дама. Раймонда хочет вернуться к своему жениху, но встречается лицом к лицу с Абдеррахманом, который занял место рыцаря.

На сцене темнеет.

Явление 3-е.

Абдеррахман объясняется Раймонде в любви, но она его с негодованием отвергает.

Явление 4-е.

Со всех сторон появляются привидения. Раймонда умоляет Белую Даму спасти ее.

с.19

В этот момент Абдеррахман хочет похитить Раймонду; Она падает без чувств. Привидения танца окружают неподвижную Раймонду.

Занимается заря; первые лучи нарождающегося дня сменяют свет луны. Привидения исчезают с Абдеррахманом и Белой Дамой.

Явление 5-е.

На террасу вбегают дворцовая прислуга и пажи Раймонды и заметив ее, лежащей в обмороке, стараются привести в чувство.

с.20

Акт II.

Cour d'amour.

Внутренний двор замка графини де-Дорис.

Явление 1-е.

Вход рыцарей, кавалеров, владельцев соседних замков, знатных дам, трубадуров, менестрелей и прочих приглашенных присутствует на «Cour d'amour». Затем Сенешаль, предшествующий Раймонде и графине Сибилле Раймонда приветствует собравшихся гостей и выражает удовольствие по поводу убрания двора и приема готовящегося ей жениху. При этом Раймонда не может скрыть своего безпокойства о запоздании Жана де-Бриена.

с.21

Явление 2-е.

Входит Абдеррахман со свитой. Раймонда в смущении приказывает Сенешалю удалит непрошеного гостя, но графиня Сибилла уговаривает ее никому в этот день не отказывать в гостеприимстве.

Большое Pas d'action.

Абдеррахман, восхищенный красотой Раймонды, делает ей признание в своей страсти, но она боится и избегает его – «ты должна мне принадлежать, прелестная графиня», – говорит он ей, – «я тебе предлагаю жизнь полную роскоши и наслаждений». Абдеррахман призывает своих рабов, чтобы развлечь Раймонду.

Явление 3-е.

«Посмотрите, как ловки и забавны мои рабы», – говорит он. (Рабы входят танцую). Раймонда, попережну, отталкивает его с пренебрежением. Он приказывает своим рабам танцовать.

с.22

Явление 4-е.

Виночерпии наполняют кубки присутствующих вином.

Вакханалия.

Во время этого танца Абдеррахман с помощью своих рабов делает попытку похитить Раймонду и скрыться с нею.

Явление 5-е.

Внезапно появляется рыцарь де-Бриен и король Андрей II с свитой. Жан де-Бриен освобождает Раймонду из рук рабов и бросается на Абдеррахмана, но король повелевает соперникам тут же прекратить их расприю поединком. Они соглашаются. Оруженосцы принесли оружие. Раймонда устремляется в объятия своего влюбленного, но король отстраняет Раймонду, после чего противники вступают в бой. Первым атакует Жан де-Бриен. Призрак Белой Дамы показывается в глубине сцены. Ударом меча, направленным в голову, он наносит смертельную рану сарацину. Секундantly последний уводит его; тем

с.23

временем рабы Абдеррахмана намереваются ускользнуть, но по знаку короля, их, как кольцо, окружают королевские оруженосцы. Король соединяет руки молодых влюбленных – Раймонды и Жана де-Бриен.

с.24

Акт III.

Сад при замке рыцаря де-Бриен.

Свадебный пир, на котором присутствует король Андрей II. В честь высокого гостя дается большой венгерский дивертиссемент.

А П О Ф Е О З

Турнир.

